



Wécré Théâtre France

62 bd Joseph Vallier
38000 Grenoble
Tel : 06 87 15 48 25

Wécré Théâtre Burkina

11BP 1154 CMS -Ouaga11
Tel : 0022678764308

Email: wecretheatre@yahoo.fr

Site Internet : <http://www.wecre.over-blog.com>

Compagnie Kaléidoscope

5 Rue Hector Berlioz - 38 130 Echirolles
Tel : 06 68 36 65 61

Email : contact@cie-kaleidoscope.com

Site Internet : <http://www.cie-kaleidoscope.com>

« Hors Place »

De Ali Kiswinsida OUEDRAOGO dit Doueslik Le Fantastique

Mise en scène : Laurence Grattaroly

-A- Introduction

Suite au premier volet de coopération artistique entre la compagnie théâtrale professionnelle Wécré Théâtre Burkina et la Compagnie théâtrale professionnelle Kaleidoscope dont le bilan est donné en Annexe 1 (**Cf film sur YOU TUBE: <http://youtu.be/isEEPKOBY-E>**), l'aventure théâtrale et humaine se poursuit avec la mise en place du projet

« Hors Place »

un projet qui met à l'honneur l'interculturalité avec la rencontre de différents artistes aux savoirs multiples.

-B- Le projet

Il comprendra 3 volets :

1-Création et diffusion en France du spectacle théâtral professionnel intitulé « HORS PLACE » écrit par Doueslik le Fantastique et mis en scène par Laurence Grattaroly de mi- novembre 2014 à mi-février 2015.

2- Mise en place d'un projet d'action culturelle encadré par les professionnels du spectacle vivant pour les étudiants sur le Campus universitaire de Grenoble de mi-novembre2014 à mi-janvier 2015.

3- Diffusion du spectacle professionnel intitulé « HORS PLACE » en septembre/ Octobre 2015 au Burkina-Faso/Bénin/Togo/Côte d'Ivoire/Sénégal/Maroc dans différents lieux culturels et sur les campus universitaires avec la mise en place de différents ateliers artistiques.

1) Création et diffusion du spectacle professionnel « Hors Place »

Laurence Grattaroly a rencontré plusieurs artistes à Ouagadougou dont le dramaturge Doueslik qui est arrivé en finale aux jeux de la Francophonie à Nice en Septembre 2013. Il présentait un conte.

La rencontre avec Doueslik a été très fructueuse. A la lecture du premier jet du texte « Hors Place », Laurence Grattaroly a de suite saisi la dimension politique et poétique de l'écriture de Doueslik. Une écriture symbolique chargée d'humour et d'humanité. Après de multiples échanges, le texte sera finalisé dans l'été 2014.

LE TEXTE

Une Blanche, Un Noir, le Chien Elle vit au-dessus de lui depuis des années mais ils ne se sont jamais croisés. Le Chien aboie. Etrange, il n'aboie jamais car jamais personne ne s'est jamais aventuré jusque-là, jusque chez lui. Sa maison est trop basse, trop sombre, trop puante. Il est parti pourtant étudier à l'étranger mais il est revenu. Pourquoi ? Surement les racines.....Elle, elle voudrait bien rentrer dans cette maison, juste pour s'abriter car aujourd'hui il pleut. Mais ce n'est pas si simple de rentrer chez l'autre. Pourquoi l'accueillerait -il elle qui a une maison bien plus haute, bien plus claire, bien plus parfumée ?

Doueslik présente ici un texte sur la relation entre les individus d'une grande qualité dramaturgique, dans une écriture à la fois poignante, poétique, incisive et absurde. La puissance et la musique de ses mots nous appelle, nous interpelle pour mieux nous questionner et mettre à bas les préjugés. Avec une bonne dose d'humour, Doueslik essaie de croire encore à la parole comme moyen de médiation, même si ce n'est pas facile et si son personnage salvateur est le Chien.

« Les rapports humains sont très ambigus, ils sont sources de multiples interrogations, de multiples interprétations, de multiples lectures. On est tour à tour dominant et dominés. Comment entrer en contact quand l'un et l'autre veut avoir raison ? Les points de vue s'entrechoquent car chacun veut avoir raison, veut faire valoir ses arguments dans le fait d'être exploité ou d'être celui qui exploite.

Dans cette écriture la démarche sera de peindre avec métaphore l'anatomie des ces rapports. Ce texte c'est une image, une image d'un monde souvent divisé de façon bien simpliste : Nord/Sud, Haut/Bas alors que la réalité est bien plus complexe. »

Ali Kiswinsida OUEDRAOGO dit Doueslik Le Fantastique

La CREATION

Grâce à la collaboration avec le service Culture et le service des Relations internationales de l'Université de Stendhal, le service culturel de l'Université de Grenoble , le CROUS , l'Association SEVE la création sera réalisée par la Metteure en scène Laurence Grattaroly en décembre 2014 sur le campus de Grenoble dans la salle Condillac.

Le spectacle sera créé en français et en moré.

Les représentations auront lieu :

➤ **En janvier à Grenoble**

- au CREARC début janvier 2014
- au CDC « le Pacifique » fin Janvier 2014
- à l'Amphidice du 19 au 25 janvier 2014

D'autres représentations auront lieu en dehors de Grenoble. Nous cherchons des lieux.

Après chaque représentation un débat sera mis en place afin que les spectateurs puissent non seulement questionner la représentation mais aussi les artistes.

L'ÉQUIPE

Elle sera composée de 14 personnes dont 12 artistes :

- Un Dramaturge : **Ali Kiswinsida OUEDRAOGO** Alias **DOUESLIK LE FANTASTIQUE**
- Une Metteure en scène : **Laurence GRATTAROLY**
- Un Comédien : **SAÏDOU PACOTOGO** Alias **PACOS**
- Une Comédienne : **Julie DUPUY**
- Une Chorégraphe : **Danielle PAUME**
- Un Danseur : **Boniface YAMEOGO**
- Un Scénographe/ Décorateur : **Aimé ZONGO**
- Un vidéaste : **En cours**
- Un musicien : **Karim OUEDRAOGO**
- Un régisseur son : **En cours**
- Une régisseuse Lumière : **Hélène GIRAUD-HÉRAUD**
- Une costumière : **en cours**
- Une responsable de l'administration et des relations internationales: **Florence BADY**
- Une relation publique, chargée de communication : **Stéphanie REYMOND**

Présentation des artistes

❁ **OUEDRAOGO KISWINSIDA ALIAS DOUESLIK LE FANTASTIQUE**



Né le 30 Décembre 1984 au Burkina Faso, Ali Kiswinsida Ouedraogo est slameur, comédien, dramaturge.

Il a été formé par Aristide Tarnagda, Moïse Touré, Alima Nikiema, Ildevert Meda, Antoine Jaccoud, Denis Maillefer, Jo Stromcren. Il a joué sous la direction de Moïse Touré, Joseph Kabore, Paul Zoungrana, Mbye Gama Kebe, Prospère Compaoré.

Son expérience scénique en tant que slameur et comédien tant au Burkina-Faso qu'à l'international est très importante depuis 2002. Il vient de participer aux jeux de la Francophonie à Nice en Septembre 2013 et faisait partie des finalistes. Il n'est pas monté sur le podium mais son travail a été remarqué.

Son slam est une poésie orale considérée comme une révolution de l'expression populaire, une intersection entre la plume et la performance scénique. Ali Kiswinsida Ouedraogo alias Doueslik le Fantastique, l'homme le plus sympathique de la République, se qualifie lui même comme artiste de l'oralité et de l'écrit... Son slam est aussi un métissage d'instruments de musique traditionnels et modernes.

Son écriture très élaborée décrit un univers parfois sombre, toujours poignant et vif et nous livre un regard réaliste sur notre société.

Les textes de Doueslik sont très intéressants et chargés d'une grande humanité. À savoir que des textes de Doueslik ont été présentés à Christian Schiaretti du TNP de Villeurbanne par Moïse Touré afin qu'un travail puisse être engagé.

Il a écrit - « Innocent », en 2013 aux côtés de Karine Delmas, Charles Compagnie et Damien Ennebeck co-auteur en 2013/ - « Passeport » 2011, / - « 3.10 puissance3 apocalypse » 2009

✿ LAURENCE GRATTAROLY



Née le 8 Mai 1965 à la Mure en Isère, Laurence Grattaroly est une femme de théâtre passionnée d'une énergie rare qui sait porter haut son art. Elle est auteure, Metteure en Scène et comédienne .

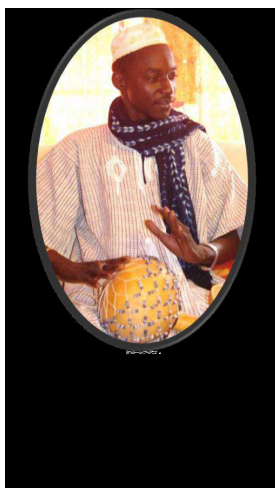
Fille et petite-fille de mineur elle n'est pas du milieu. C'est grâce à un professeur de français au collège qu'elle découvre à l'âge de 13 ans le monde du théâtre. Un monde qui la fascine et l'enthousiasme. Un monde qu'elle ne quittera plus. Elle participe à plusieurs spectacles avec des troupes amateurs et après avoir obtenu une maîtrise de sciences politiques, elle sent que sa voie est celle de l'Art théâtral. Elle est appelée par le Metteur en Scène Yves Doncque avec qui elle fonde en 1988 le théâtre du Réel. Elle y est comédienne, formatrice et chargée des relations publiques. Malgré des rôles de premier plan, (elle joue en tant que comédienne professionnelle 6 spectacles en 3 ans) Laurence Grattaroly est une meneuse de troupe. En 1990, elle se dirige vers l'écriture et la mise en scène et crée sa propre compagnie, la Compagnie Kaléidoscope. Son mot d'ordre : décroquer le milieu du théâtre, démystifier la pratique théâtrale et ouvrir cet art à de nouveaux publics.

Depuis 24 ans, elle conduit des projets au niveau local, national et international qui font rêver, s'enthousiasmer et réagir. Elle aime allier aventure artistique et aventure humaine en faisant se rencontrer les différents arts sur scène et en œuvrant à l'international. Elle a réalisé quelques 200 projets et 30 mises en scène professionnelles.

Ses spectacles permettent à chaque spectateur initié ou néophyte de pouvoir se retrouver. La démarche artistique développée favorise la rencontre intergénérationnelle, sociale, culturelle et artistique. Elle permet de redonner une identité à un territoire choisi, de recoudre un tissu social souvent délité et fédérer un corps social autour de valeurs d'échanges, de savoir et de construction de l'individu.

Elle est une véritable artiste du monde, militante de l'éducation à la culture pour tous. Elle est invitée permanente dans plusieurs festivals internationaux (Québec, Maroc, Asie)

✿ SAÏDOU PACOTOGO ALIAS PACOS



Né à Loumbila dans une famille musulmane très pratiquante, il se résout à quitter l'école coranique pour l'école française parce que l'on y sert du couscous. Il obtient ainsi son certificat d'études primaires. Par la suite, il obtient son BEPC (fin de collège) en payant ses études grâce à divers petits boulots: plongeur sur un marché, travail aux champs, pêcheur, vendeur de pétrole, vendeur de rue (médicaments notamment), soutien scolaire, coiffeur, dessinateur, ouvrier à l'usine... et la liste continue.

C'est au lycée qu'il prend part à son premier casting et fonde avec d'autres Wécré théâtre en 2001.

"Le théâtre c'est la vie" dit-il. Une chose est sûre, le théâtre c'est sa vie. Acteur né, extraverti, drôle, dynamique, il se met en scène à chaque instant.

Pacos est également animateur, slammeur, percussionniste, conteur; il prend part régulièrement à des festivals, à des manifestations multiculturelles et, bien sûr, à des pièces de théâtre. Chaque année depuis 2007, il vient en France, se produit dans des écoles, noue des contacts et fait la promotion des chantiers d'été.

L'engagement de Pacos passe par le théâtre; et notamment par le théâtre-forum. Des sujets très divers peuvent ainsi être traités: violence, hygiène, santé etc... Pacos réalise ces scènes avec brio, tant en tant qu'acteur qu'en tant que metteur en scène. Son énergie est communicative et il anime les débats lors des représentations. Il met également en scène les volontaires lors des chantiers d'été. En 2008, Pacos traduit le principe du théâtre-forum en image: il participe à la création du film "deux minutes" sur les médicaments de rue.

✿ DANIELLE PAUME



Après une carrière riche et variée, Danielle Paume, chorégraphe, dramaturge et adaptatrice pour la scène théâtrale, a rejoint la Compagnie Kaléidoscope en 2013.

Après une carrière de Danseuse et Chorégraphe elle a intégré en 2000 l'équipe de la Direction Départementale à la Musique et à la Danse en Isère, où elle a eu essentiellement en charge l'accompagnement des écoles de danse ainsi que des compagnies chorégraphiques iséroises. Elle est titulaire d'une Maîtrise de Sciences de l'Éducation et d'une Licence de Psychologie.

Tout au long de sa carrière, cette artiste inclassable a su mettre en relation à la fois l'écriture, le geste et l'expression de différents courants artistiques avec cependant une nette domination de la littérature contemporaine. Si Danielle Paume a su conserver les fondamentaux de cette école de composition chorégraphique, elle se l'est totalement appropriée dans cette démarche singulière où le corps devient « matière » au service de la traduction d'émotions, de sentiments. Avec Danielle Paume, la seule technique exigée est avant tout une très grande maîtrise de soi, de son corps mais pas forcément au sens technique, il ne s'agit pas ici de savoir « exécuter » telle ou telle figure, mais de parvenir à « traduire » au plus près. Ses différents travaux l'ont amenée à collaborer avec de grands metteurs en scène pour lesquels la place du corps est importante dans l'interprétation. Véronique ELOUARD, Alain TIMAR, Léa FAZZUOLI, Claude BUCHVALD, Philippe ADRIEN Valère NOVARINA Thierry ATLAN.

Passionnée par le continent Africain, elle a beaucoup travaillé au centre culturel Français de Yaoundé au Cameroun où elle a dirigé des stages de danse contemporaine et des stages d'écriture dramatique.

✿ **BONIFACE YAMEOGO**



Né le 4 Juin 1986 à Koudougou, cet artiste d'une énergie incroyable est un excellent musicien et un danseur hors norme. Formé à des techniques de danse très diverses : de la danse traditionnelle, à la danse indienne en passant par la danse contemporaine et le Hip-Hop, il a travaillé avec Seydou BORD, Blandine YAMEOGO, Lévy TIÉREMA KOAMA, Paul ZOUNGRANA, Victor Wi CONGO et bien d'autres.

Il est aussi formateur et encadre aussi des stages en direction des enfants afin que ses connaissances artistiques puissent résonner au-delà de la scène.

✿ **JULIE DUPUY**



Née le 6 janvier 1992, Julie Dupuy est une jeune femme hors du commun. Étudiante en 3^{ème} année de Licence couplée Droit-Langues à l'Université de Grenoble, elle est passionnée par les arts scéniques, théâtre, ateliers d'écriture, sessions slam, musique qu'elle pratique (saxophone, guitare), les voyages, l'actualité mondiale avec ses enjeux géopolitiques, économiques et culturels. Cela fait un peu plus de dix ans que Julie participe en tant que comédienne amateur aux projets artistiques conduits par Laurence Grattaroly tant au niveau local que national et international. Autant dire qu'elle lui a insufflé le goût de l'univers du théâtre : le jeu, la scène, le partage... Elle a obtenu LE 1^{ER} PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE à FEZ au Maroc lors de la 7^{ème} édition du festival international de théâtre universitaire.

Julie participe en 2011 à la création de l'association théâtrale « Méli-Mélo d'Envies » dont elle fait partie aujourd'hui et a assuré la mise en scène du nouveau spectacle « La conférence des oiseaux » de Henri Gougaud. Membre de Wécré Théâtre depuis 3 ans elle a à cœur la mise en œuvre de projets interculturels et fera ses premiers pas professionnels dans cette création.

✿ Karim OUEDRAOGO



Auteur compositeur, arrangeur poly-instrumentiste spectacles vivants et films, Karim est spécialiste du genre tradi-moderne.

Né à Bobo-Dioulasso dans la capitale culturelle du Burkina-Faso Karim est issu d'une famille de griots qu'on considère comme les historiens du plateau Mossi sous l'appellation Benda (joueur de bendré). Il profite du caractère de carrefour de sa ville natale où se croisent et cohabitent les populations Dioula, Malinké, Bambara, Peulh et Bobo. Piqué par le virus de la musique depuis l'école primaire il considère la musique comme un don.

En 2002 il intègre une troupe traditionnelle.

Puis il suit une formation en musique de film à Nafti (Accra au Ghana) par le compositeur Français Yves de Bujadoux, assistant de Michel Magne pendant 5 ans, organisé par le centre international de formation à l'audiovisuel, aux médias et aux nouvelles technologies (CIFAP) basé à Montreuil en France.

Il a participé à beaucoup de créations, de spectacles, de tournées et de festivals à travers l'Afrique et l'Occident (le Festival Dialogues de corps avec la compagnie BA (chorégraphe Boukari SERE dit Boukson), la création du spectacle Nbotama (résurgence) pièce chorégraphique de Lebeau Boumpoutou à Toulouse, Octobre 2006, le Festival International de Danses et de Percussion Aboki N'Goma à Yaoundé avec la compagnie Sombo du chorégraphe Lévis KOAMA, 2009 : Festival dialogues de corps avec la compagnie Banninga du Congo Brazzaville, chorégraphe Delavallet , le Projet Chrysalides, création musicale sur les projets : Protège-moi du chorégraphe Ousmane CAMARA (Mali) interprète Ousmane CAMARA, Jackson ATULO , Projet Et si... du chorégraphe Gody N'Gosa (RDC) interprète Jackson ATULO, Jared ONYANGO et Nadège AMETOGBE , Projet Destin violé du chorégraphe et interprète Haoua SANGARE, Adjaratou OUEDRAOGO, première plate-forme sous régionale Danse L'Afrique danse avec Jean Robert kiki à Tunis.....)

Fin septembre 2013 , il a été finaliste aux 7ème jeux de la francophonie à Nice avec le conteur slameur Ali OUEDRAOGO dit Doueslik.

Sa musique peut-être considérée comme une fusion de mélodies venant du sable chaud du désert, de la forêt sacrée et des rives du fleuves Niger, une musique d'ouverture.

✿ AIMÉ ZONGO



Après une formation de Menuisier, Aimé devient scénographe pour Wécré Théâtre. C'est un homme d'une grande connaissance et d'une humanité incroyable. C'est un artiste polyvalent qui aime aussi la scène. En tant que comédien il a participé à plusieurs spectacles dont BAOBAB SACRE et a joué dans un film intitulé « Waga love ». Il est très engagé dans le théâtre forum et défend le théâtre comme moyen d'éducation. Il a travaillé sur les thèmes suivant: le Mariage Forcé, le Paludisme, le VIH SIDA, l'Alimentation exclusive, Accouchement prénatal, l'Hygiène, les Volontaires français.

✿ HELENE GIRAUD-HERAUD



Après une formation de technicienne du spectacle à l'IGTS de Grenoble en 1991, Hélène Giraud-Héraud enchaîne les créations lumière avec différentes compagnies de théâtre. Elle travaille notamment avec la compagnie Kaléidoscope depuis 2000.

Elle devient régisseuse Générale de l'important festival « Les Arts du récit » de Grenoble en 2010. Elle est appelée par plusieurs metteurs en scène dont Patrick Mohr du théâtre Spirale pour une tournée en suisse en 2012 et 2013 de son spectacle « Chaque homme est une race ». Elle suit aussi la compagnie Nathalie Thomas et le conteur François Moïse Bamba.

Cette artiste possède plusieurs cordes à son arc. Attirée par le maquillage et la matière, elle suit des formations de Perruquier-Maquilleur ainsi que des formations costumes. Elle participe à plusieurs manifestations en tant que maquilleuse et notamment participe en 2007 au festival Yellen du Burkina-Faso. Elle est appelée aujourd'hui pour encadrer des formations lumière en Côte d'Ivoire par Adama Adépoju Alias Taxi Conteur.

2) Mise en place d'un projet d'action culturelle avec les étudiants de l'Université de Grenoble

Depuis 20 ans le manque de travail d'action culturelle conduit par les artistes a éloigné le public non initié du spectacle vivant. La non reconnaissance par les institutions des compagnies qui font ce travail en souterrain a participé à la fermeture de ces structures.

Lorsqu'on lit « les étudiants et la culture » réalisé en décembre 2012 par l'observatoire de la vie étudiante de Grenoble, il est urgent d'agir.

La compagnie Kaléidoscope continue depuis 24 ans à défendre la culture comme droit fondamental à faire connaître et partager et à croire en l'éducation populaire comme moyen de développement des consciences humaines et du mieux vivre ensemble

Soucieux de rendre la culture accessible à tous la compagnie Kaléidoscope **multiplie depuis janvier 2014, les rencontres avec les associations étudiantes afin que le projet soit réellement partagé. Ce sont 10 associations étudiantes qui sont aujourd'hui intéressées par le projet et désireuses d'en faire partie.**

Le projet d'action culturelle consistera à créer des rencontres entre les artistes et les étudiants. Pour cela plusieurs actions seront mises en place :

- **répétitions publiques**
- **ateliers de pratiques artistiques : théâtre, théâtre forum, danse, conte, musique, écriture.**
- **cafés littéraires autour de des auteurs africains**
- **conférences-débats sur le théâtre, la danse, les arts en général**
- **création d'une petite forme jouée en avant première du spectacle professionnel avec les étudiants qui souhaiteront aller plus loin dans la découverte des processus de création.**

Ce projet se déroulera de mi-novembre 2014 à fin janvier 2015. Des salles seront mises à disposition par l'Université de Grenoble.

3) Diffusion du spectacle professionnel intitulé « HORS PLACE » en septembre/ Octobre/Novembre 2015 au Burkina-Faso/Bénin/Togo/Côte d'Ivoire/Sénégal/Maroc dans différents lieux culturels et sur les campus universitaires avec la mise en place de différents ateliers artistiques.

Suite aux représentations en France, une tournée en Afrique sera mise en place afin que le projet soit vu en dehors de la France. Si l'on parle d'interculturalité il est essentiel que les projets soient présentés dans les pays respectifs des artistes participants afin de donner tout son sens au projet.

Le détail de cette partie se fera ultérieurement mais elle fait partie intégrante du projet. Wécré Théâtre Burkina sollicitera les partenaires burkinabés tels que le Centre Culturel Français (CCF) à Ouagadougou, le Centre de Développement Chorégraphique La Termitière (C.D.C), le Centre culturel le cartel Secteur 9 ainsi que le Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou (CITO). Des contacts seront aussi pris au Théâtre populaire Désiré Bonogo, au Théâtre National Koamba Lankoandé (CENASA), à l'Atelier Théâtre Burkinabè (ATB), à l'Institut français du Burkina Faso - Antenne de Bobo - Dioulasso Site de Bobo-Dioulasso, à l'Espace culturel Gambidi ainsi qu'au festival « les Récréatras ».

Présentation Des Associations

La Compagnie KALEIDOSCOPE/ www.cie-kaleidoscope.com

Depuis sa création en 1990, la Compagnie Kaléidoscope mène un travail d'éducation à la culture. Elle a réalisé quelques 200 projets dans toute la France en présentant des spectacles professionnels en direction de tous les publics, en créant des spectacles où se rencontrent comédiens amateurs et professionnels, en mettant en place des sessions de formation théâtre.

La Metteuse en Scène et la Directrice Artistique de la compagnie Kaléidoscope s'appelle Laurence Grattaroly, une femme passionnée d'une énergie rare qui sait porter haut son art. Elle aime conduire des projets qui font rêver, s'enthousiasmer et réagir. Elle aime allier aventure artistique et aventure humaine. Ses spectacles permettent à chaque spectateur initié ou néophyte de pouvoir se retrouver. La démarche artistique développée favorise la rencontre intergénérationnelle, sociale, culturelle et artistique. Elle permet de redonner une identité à un territoire choisi, de recoudre un tissu social souvent délité et fédérer un corps social autour de valeurs d'échanges, de savoir et de construction de l'individu.



- ✚ De 1990 à 1997 la Compagnie a travaillé avec la CCAS, EDF en mettant en place un nombre considérable de projets théâtre au niveau national tant dans les centres jeunes que les centres adultes. La compagnie a été en tournée nationale pendant deux ans avec le spectacle « Femme ». Elle a d'autre part développé le travail de rencontre entre artistes professionnels et comédiens amateurs en créant au Château de Bon Repos à Jarrie « Les Noces de Sang » de Federico Garcia Lorca.
- ✚ De 1998 à 2007 la Compagnie a été très active sur le Canton de Vif en Isère, un secteur périurbain en pleine expansion démographique mais sans aucun service culturel. Elle a développé le concept de nécessité culturelle et a été fortement soutenue par les élus des Mairies de Varcès, Saint Paul de Varcès, Le Gua, Claix, Vif ainsi que le Conseil Général de l'Isère, le Conseil Régional Rhône-Alpes, la Direction Départemental Jeunesse et Sport.

Le bilan de ces neuf années est très positif et a atteint ses objectifs : « Faire naître en périphérie des projets culturels à échelle humaine, intergénérationnels guidés par le sens, la rigueur artistique et permettant de tisser du lien social ». Des projets qui ont valorisé des valeurs fondamentales de la compagnie : Rencontre, Connaissance, Curiosité, Respect. »

Ce bilan peut se résumer par quelques chiffres :

5 projets culturels d'envergure dont la création d'un festival international de théâtre en collaboration avec des troupes du Québec/6 créations théâtrales : « Qui l'eut cru ? » de J.M Lelong, « L'oiseau bleu » de M. Maeterlinck, « Pluie d'étoiles » de L.Grattaroly, « Historia Parc » de L.Grattaroly, « Une vie » de L.Grattaroly et MA. Boissy Gomez, « Une petite entaille » de X.Durringer/1000spectateurs/70 « intermittents du spectacle » embauchés/2 300 personnes formées dans les ateliers de différentes structures (Centres sociaux, Collèges, Compagnies...)/4 sessions de chantiers culturels d'insertion afin de permettre à des jeunes en difficulté de côtoyer le monde artistique/7 Expositions , 30 Animations et l'écriture d'un livre commémorant le 60ème anniversaire de la Libération.

✚ Depuis 2007, la compagnie a quitté le secteur de Vif et a orienté son travail avec différentes structures tant sur le plan départemental que régional, national et international. Laurence Grattaroly poursuit ce qui lui tient à cœur : le concept de nécessité culturelle et la diffusion du spectacle vivant auprès de différents publics. Elle est intervenue pendant 3 ans à l'Université

des Arts du Spectacle de Grenoble. Laurence Grattaroly avait créé un projet qui permettait aux étudiant de participer à l'élaboration du projet culturel, de suivre une formation en théâtre, de découvrir les processus de création en jouant dans un spectacle, de présenter le spectacle au festival universitaire international du Suroît au Québec où la Metteur en Scène est invitée permanente.

Elle a été sollicitée en 2008 par le service culturel de la ville d'Echirolles en Isère pour former des jeunes à la pratique théâtrale. Elle a su créer deux groupes, un groupe de débutants composé de 14 jeunes et un groupe de confirmés composé de 13 jeunes âgés de 17 à 22 ans avec lesquels elle crée des spectacles et les emmène dans des festivals nationaux et internationaux.

Ces jeunes ont obtenu le 1^{er} prix du prestigieux festival international de Fez au Maroc en Avril 2012 ainsi que le 1^{er} prix d'interprétation féminine.

Elle a été invitée en Mai 2013 à être membre du jury de ce prestigieux festival international universitaire de Fez.



Elle intervient aussi dans différents établissements scolaires et notamment les lycées pour mener des ateliers de pratique artistique et de création théâtrale ainsi qu'à l'IFTS (Institut de formation des travailleurs sociaux depuis 1991).

4 spectacles professionnels sont actuellement en tournée au niveau local, régional et international. :

- ✚ « **Les Boîtes à Secrets** », **spectacle sur la bienveillance et les droits de l'Enfant**
- ✚ « **Y.A.D.D** » **spectacle-débat pour lutter contre les discriminations**
- ✚ « **ça n'arrive pas qu'aux autres** » : **spectacle-débat sur la sécurité routière**
- ✚ « **Une Vie** », **spectacle-débat sur la vieillesse et droit de mourir dans la dignité**

Elle développe aussi depuis 6 ans le travail avec les pays francophones.

La compagnie a participé au Festival « Voix de mômes » en Aout 2013 à Ouagadougou au Burkina -Faso où les artistes de la Compagnie ont encadré des Ateliers Théâtre, maquillage, réalisation de costumes dans le quartier de Somgandé. 4 représentations du spectacle « Les boîtes à secrets » ont pu être données devant 700 spectateurs au total. Un projet culturel et humaniste qui a permis de tisser des liens artistiques et humains forts et engager de nouvelles collaborations.



D'autres projets avec le Sénégal et le Maroc sont en cours de réalisation.

Wécré Théâtre Burkina, est une compagnie de théâtre professionnelle qui s'est montée en association depuis 2001. Elle compte au sein de sa troupe six artistes comédiens. Son objet est la sensibilisation des populations par le théâtre forum sur des problèmes tels que l'hygiène, les mythes liés à l'Occident, l'excision, l'automédication..... Wécré Théâtre Burkina souhaite promouvoir le théâtre et œuvrer pour que le métier d'artiste soit reconnu à part entière au Burkina. Wécré est un mot Moré, le dialecte le plus parlé au Burkina. Il signifie la lumière, la clarté, l'éclosion, l'ouverture.

« Le théâtre comme moyen de développement » est une devise de Wecré Théâtre Burkina. Ce projet a été amorcé il y a plusieurs années à travers les pièces créées et diffusées au Burkina et en France par la compagnie Wecré Théâtre mais aussi par les camps chantiers de théâtre forum qui se déroulent chaque été depuis six ans.

Actions au Burkina Faso :

- Un soutien scolaire pour plus de 130 enfants non-scolarisés à Ouagadougou



- Un important festival organisé par et pour les enfants : **le Festival Voix de Mômes**
- Des saynètes de sensibilisation, jouées dans les quartiers défavorisés et les villages du Burkina Faso.
- Des camps chantiers chaque été pour former des jeunes à la pratique du théâtre forum.
- Des pièces de théâtre tournées au Burkina Faso et en France :
 - 2002 : *Trois prétendants, un mari* de Guillaume Mbia
 - 2003 : *Le Visiteur* montée en lien avec le Centre Canadien d'Etude et de Coopération Intenationale
 - 2006 : Première tournée en France. Participation aux 15èmes rencontres du théâtre universitaire de Besançon dédiées à l'Afrique et tournée dans plusieurs villes de France.
 - 2007/2008 : Deuxième tournée en France.
 - 2008 : Réalisation d'un long métrage sur le Burkina Faso « *Votez Tapi* » et d'un court métrage « *2 minutes* ».
 - 2009 : Troisième tournée en France. Tournée des spectacles « *Le visiteur* », « *Le code de la mort* » et « *Le mariage forcé* ».
 - 2011 : Tournée à Grenoble, spectacles, stages et interventions dans les écoles ou centres de loisirs.



Wécré Théâtre au Burkina Faso met en place des **séjours interculturels** toute l'année pour former les jeunes à la pratique du théâtre forum et leur permettre de découvrir la culture mossie, majoritaire au Burkina Faso.

Depuis 2003, l'association Wécré Théâtre basée à Ouagadougou, avec pour slogan, **le théâtre comme moyen de développement durable**, s'est intéressée à la création et diffusion de saynètes de théâtre forum sur plusieurs thèmes d'actualité (**hygiène et assainissement, auto médication et médicaments de la rue, paludisme, IST/sida, droits des enfants et de la femme, l'excision, le mariage forcé etc....**). Des spectacles furent produits dans des grandes villes comme dans la campagne.

Wécré Théâtre France /blog : www.wecre.over-blog.fr

Wécré Théâtre est une association iséroise de coopération franco-burkinabèe, elle est une émanation de Wécré Théâtre Burkina.

Aujourd'hui, Wecré Théâtre France souhaite que les jeunes citoyens français deviennent réellement les acteurs des projets de sensibilisation menés en France et proposent des coopérations interculturelles.

Actions au Burkina Faso :

- Aide au financement du soutien scolaire pour plus de 130 enfants non-scolarisés à Ouagadougou
- Aide au financement du festival **Voix de Mômes**
- Accompagnement des volontaires pour les camps chantiers chaque été pour former des jeunes à la pratique du théâtre forum.

Actions en France :

- Une promotion de la culture africaine à travers une présentation du Burkina Faso, de sa culture et de son patrimoine auprès du jeune public
- Parrainage d'enfants burkinabés pour leur scolarité
- Des ateliers conte, théâtre, danse et slam dans le milieu scolaire (école, collège lycée), les médiathèques et les centres pénitenciers.
- Des spectacles de contes dans le milieu scolaire et les médiathèques.
- Des ateliers de conte dans les milieux professionnels, notamment auprès des professeurs des écoles.
- Des ateliers de théâtre forum dans les collèges et les lycées pour sensibiliser la jeunesse aux problématiques de notre société.
- La participation à des créations théâtrales mixtes

S'agissant des projets menés en Isère, en 2008, les comédiens de Wécré Théâtre Burkina sont intervenus dans des écoles de la région à Voiron, Voreppe, Renage, Réaumont, St Cassien et Le Sappey. En 2011, un premier projet de sensibilisation sur les médicaments de la rue a eu lieu au lycée Guynemer (Grenoble) et au lycée Pierre Beghin. En 2012, nous avons réalisé un premier atelier de théâtre forum dans le département, avec les élèves du lycée Pierre Beghin.

Le projet « Le théâtre comme moyen de développement » est la première véritable pierre de l'édifice de sensibilisation en France.

Il paraît essentiel à Wécré Théâtre Burkina de permettre à des jeunes de la région Rhône-Alpes de bénéficier des savoirs de Wecré Théâtre Burkina en matière de théâtre forum et que ces jeunes puissent voir les bénéfices de telles entreprises au Burkina Faso. Pour y être allée trois fois à ses frais, Julie Dupuy affirme que ce voyage a été une aventure humaine, culturelle et théâtrale très riche.